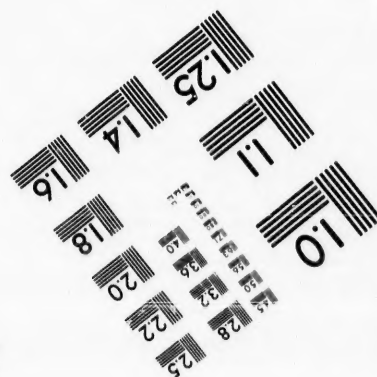
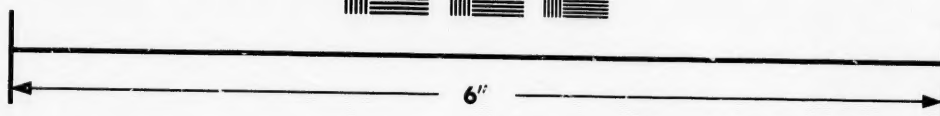
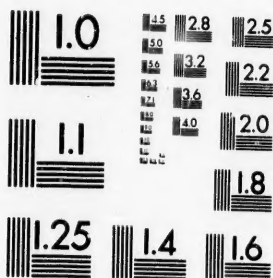


# IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic  
Sciences  
Corporation

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1986**

## Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/  
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/  
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- ☒ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- ☐ Coloured pages/  
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/  
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/  
Pages détachées
- ☒ Showthrough/  
Transparence
- ☐ Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/  
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refiled to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

**This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.**

10X			14X			18X			22X			26X			30X		
					✓												
12X			16X			20X			24X			28X			32X		

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

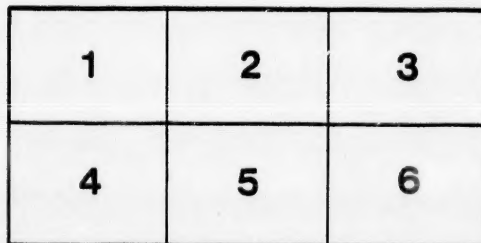
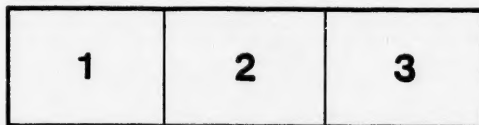
D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\longrightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

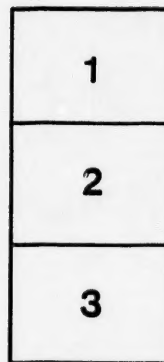
D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

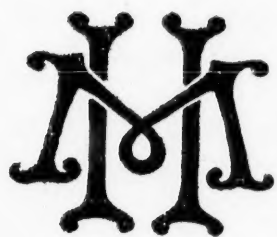
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

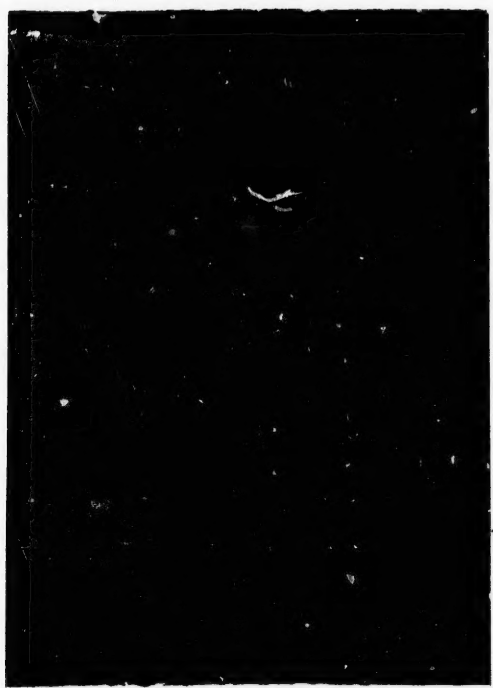
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\longrightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







Go

Fr

Al

Le

Er

Mi

Jo

Be

Ka

Sir John  
MARTIN HARVEY

*will be supported by*

Gordon McLeod

Fred Grove

Alfred Ibberson

Leonard S.  
Daniels

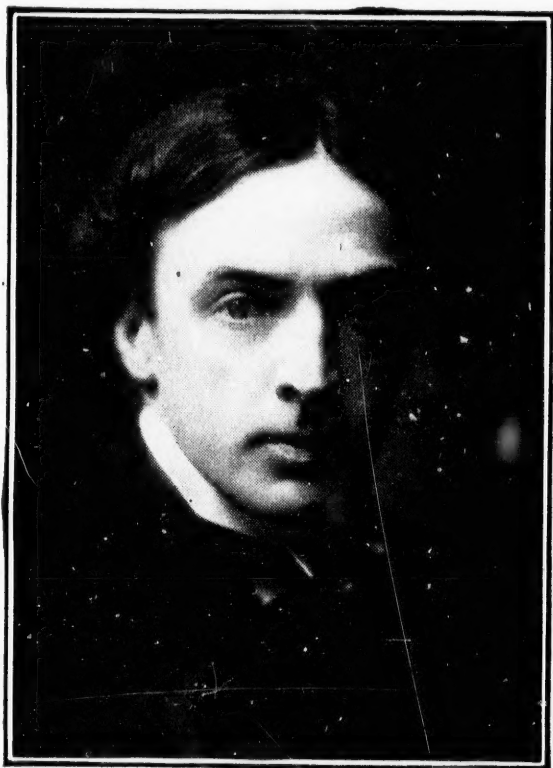
Eric Howard

Michael  
Mackenzie

John Burton

Bernard  
Nichols

Karon Tillman



# Sir John Martin Harvey's

Canadian Repertoire will include the following:

## The Corsican Brothers

A dramatic version of Alexandre Dumas' great work "Les Freres Corses": revised and rewritten from the original Lyceum version of Sir Henry Irving.

"It is one of those plays which seem to have no age": *London Daily Mail*. In these days of psychic research, this stirring play has an even deeper fascination, and even greater appeal.

## Richard III

An extraordinarily effective production, on the most modern lines, of this "bustling" drama of action, and generally regarded as one of the finest performances given by Sir John Martin-Harvey. "Martin Harvey will henceforth rank among the memorable Shakespearean actors," says *The Sunday Times*.

## The Lyons Mail

The latest addition to the repertoire, this play revives memories of the palmy days of the old Lyceum under Sir Henry Irving, whose version will now be used. Like "The Corsican Brothers" it gives Sir John the opportunity of appearing in two different roles in the same play.



## Garrick

This old favourite of Tom Robertson's, links the names of Sothern and Sir Charles Wyndham with that of Sir John Martin-Harvey, and will always keep a place in the affections of playgoers.

## The Only Way

No tour of Sir John's would be considered complete without this representation of Charles Dickens' masterpiece "A Tale of Two Cities".



Business Manager	-	-	FRANK B. O'NEILL
Canadian and Press Representative	-	-	B. E. LANG
Stage Director	-	-	KENDAL CHALMERS
Musical Director	-	-	W. H. HUDSON
Assistant Stage Manager	-	-	ERNEST ST. JOHN
Secretary	-	-	KITTY VINCENT

Sir John  
MARTIN HARVEY

*will be supported by*

Marie Linden

Mary Gray

Elana Aherne

Enid Clark

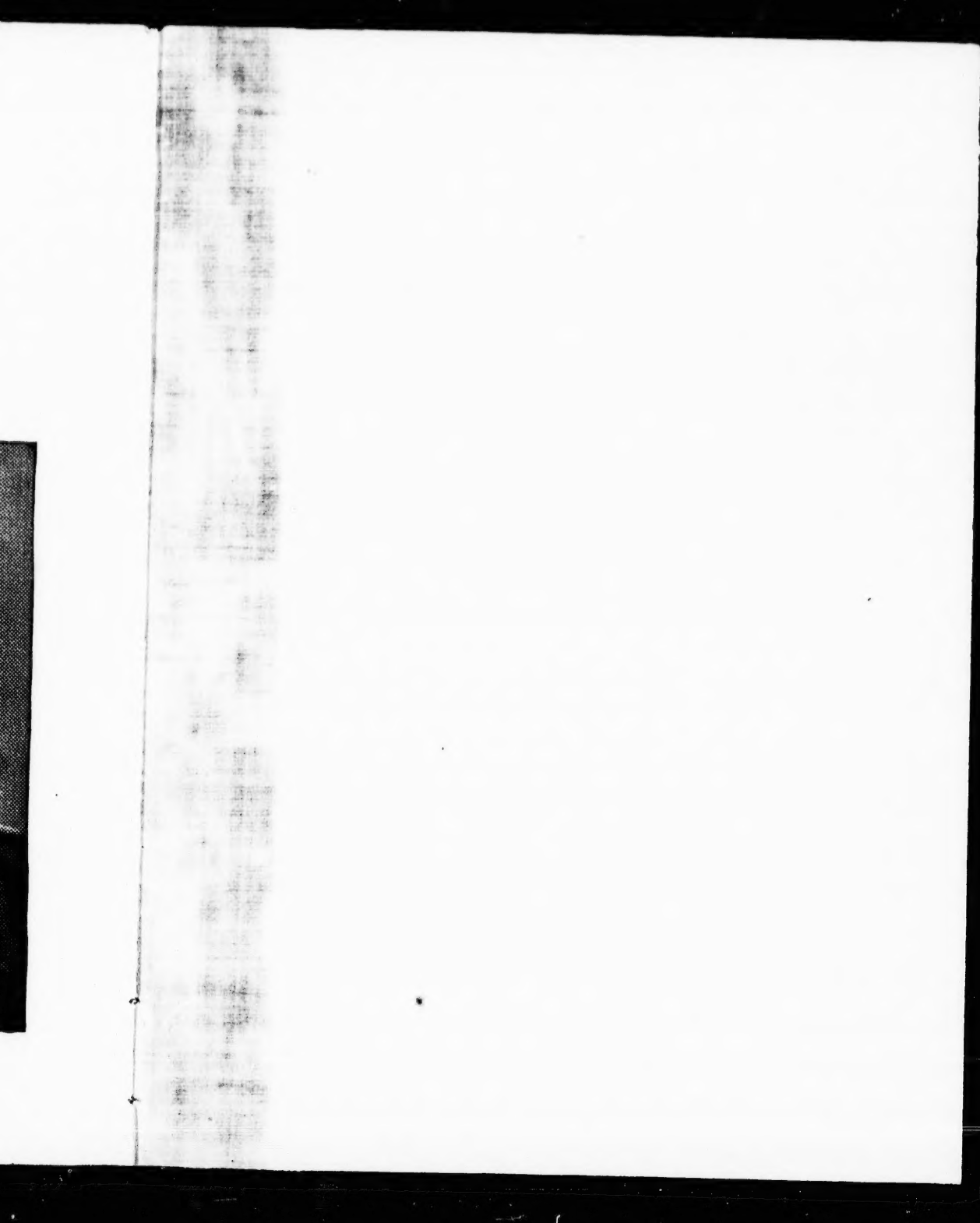
Daisy Sedger

Mary Kempster



*and*

N. de SILVA



# Grand Opera House

LONDON (Ont.)

Fri. and Sat. Jan. 22

Matinee Saturday

